

В диссертационный совет 24.2.368.03  
на базе ФГБОУ ВО «Российский  
государственный университет им.  
А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн.  
Искусство)», 119071, г. Москва, ул.  
Малая Калужская, д. 1.

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Нунех Антвана  
«Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных  
пространств», представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства  
(техническая эстетика и дизайн)**

Перед современным дизайнером сегодня поставлены серьезные задачи, которые включают в себя, в том числе, дизайн-разработки эффективных средовых компонентов различных видов общественных пространств. В современных условиях это важно для учёта показателей качества средовых объектов, средств и приёмов мультисенсорного формообразования и моделирования. Эти задачи практически могут быть осуществимы при условии создания теоретической базы, позволяющей устойчиво повышать эффективность дизайн-разработок общественных пространств, что является фактором оптимизации процесса взаимодействия с потребителем, где немаловажную роль играет мультимедийный контент. Поэтому неудивительно, что мультисенсорные средства, основанные на современных технологиях, становятся важнейшим способом коммуникации.

Все более значительный объем визуально воспринимаемой информации заставляет дизайнеров серьезно задумываться над особенностями современного мультисенсорного подхода к проектированию общественных пространств, которые становятся общедоступными, а потому массовыми.

В диссертационном исследовании Нунех Антвана рассматривается актуальная проблема оптимизации мультисенсорного опыта пользователей, что является важным компонентом взаимодействия с внешними структурами и средой обитания человека в целом. Причина такого пристального интереса связана с тем, что большая часть жизнедеятельности современного человека происходит в зрительно-ориентированной среде.

Обозначенная тема представляется актуальной в связи с насущной необходимостью комплексного подхода к процессу проектирования, что повысит

продуктивность процесса разработки средовых объектов и усилит эффективность функционирования дизайн-продуктов.

Ясность и универсальность многоканальной коммуникации дает возможность компактнее транслировать информацию и ускорить процесс ее восприятия и переработки. Мультисенсорные структурированные образы применяются и представляются как соответствующие определенным эмоциям, стереотипам поведения и особенностям социокультурной организации людей. Поэтому можно с уверенностью сказать, что диссертационное исследование Нунех Антвана «Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных пространств» является своевременным и архиважным.

**Проблема исследования** заключается в том, что в настоящее время исследователи, рассматривая значимость мультисенсорного подхода к проектной деятельности, не в полной мере обладают достоверными методами описания мультисенсорных приёмов, средств и технологий, используемых в средовом дизайне, которые требует сегодня новая объективная реальность.

Автор справедливо отмечает эффективность использования разработанного инструмента «мультисенсорная рулетка» при дизайн-разработке интерьеров коммерческих предприятий торговли и услуг. Данный инструмент помогает проектировщику быстро и качественно найти оптимальные решения, соответствующие требованиям современных подходов мультисенсорного маркетинга, что для творческого человека имеет исключительное значение. При этом формируются четкие представления о технологических и технических приемах и особенностях проектирования.

Стоит отметить и то, что одним из положительных результатов данного исследования является разработка методической модели мультисенсорного формообразования в дизайне общественных пространств.

Рассматривая практическую значимость данного диссертационного исследования, стоит отметить, что автор считает необходимым привлечение специалистов из разных сфер проектно-художественной деятельности для участия в процессе проектирования, концептуализации, моделирования, что подтверждает комплексный подход к проблеме исследования.

Мультисенсорный подход включает в себя одновременную интеграцию данных от нескольких иных систем. Такой подход позволяет глубже понять и оценить окружающую среду, так как различные сенсорные впечатления взаимодополняют и усиливают друг друга.

Автором четко сформулированы объект, предмет, цели и задачи исследования. Структура работы логична и обоснована. Основные научные и практические результаты представлены в соответствии с целями и задачами исследования. Стоит особо отметить, что автор в работе раскрывает действительно

ранее не рассматриваемые вопросы и проблемы, касающиеся целенаправленного, системного и профессионального, мультисенсорного подхода к проектированию общественных пространств.

Заслуживает внимания количество опубликованных статей по теме исследования.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации.

Анализ автореферата Нунех Антвана «Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных пространств» позволяет сделать вывод, что данная работа является самостоятельным и комплексным исследованием, выполнена на должном научно-теоретическом уровне, несет в себе научную новизну, теоретическую и практическую значимость, автореферат соответствует п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор диссертации заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв подготовил:

доктор педагогических наук, профессор  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

  
18.03.2024  
Л.А. БУРОВКИНА  
Подпись руки *Л.А. Буровкина* ДТВЕРЖДАЮ  
Начальник отдела кадрового учета  
Р.Н. АРХИПОВА  


Сведения об авторе отзыва:

1. Буровкина Людмила Александровна
2. Адрес: 125363, Москва, ул. Фабрициуса, д. 21
3. Телефон: 8(499)493-98-41
4. Адрес электронной почты: [BurovkinaLA@mgpu.ru](mailto:BurovkinaLA@mgpu.ru)
5. Организация, должность в организации: Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Институт культуры и искусств, департамент изобразительного, декоративного искусств и дизайна, профессор департамента
6. Адрес организации: 129226 Россия, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4, корп. 1
7. Тел./факс: 8(499)181-24-62
8. E-mail [info@mgpu.ru](mailto:info@mgpu.ru)
9. Сайт: <https://www.mgpu.ru/>

С опубликованными работами Буровкиной Л.А. можно ознакомиться по адресу:  
<https://elibrary.ru/>